

VÍNCULOS CULTURALES Y ACADÉMICOS DEL IC Y LA REPÚBLICA DE COREA DEL SUR.



- SEGUNDO FORO NACIONAL E INTERNACIONAL DE GASTRONOMÍA.
- ENTREGAN EQUIPO DE CÓMPUTO.
- FESTIVAL DE ARTES VISUALES.

ÍNDICE

SEGUNDO FORO NACIONAL E INTERNACIONAL DE GASTRONOMÍA.	1F
ACADÉMICA	
Importancia de conocer información sobre agresión injustificada para mejorar la práctica docente en educación preescolar desde una perspectiva pedagógica.	3-10
CULTURAL	
El área de educación personal y social: “artes” como herramienta para la inclusión educativa en niños de preescolar.	11-28
PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	
Vínculos culturales y académicos del I.C. y la República de Corea del Sur.	29
Entrega de equipo de computo.	30
JURÍDICA	
Aprobación para no incrementar las cuotas en el ciclo escolar 2020-2021.	31-32
RECIBE RECTOR DEL IC COMITÉ DE CONTRALORIA SOCIAL.	2F

Promoción Y Difusión

SEGUNDO FORO NACIONAL E INTERNACIONAL DE GASTRONOMÍA.

De manera virtual, con la participación de destacados profesionales de Nicaragua, Colombia y Corea del Sur, México y Campeche, el Rector del Benemérito Instituto Campechano, Lic. Gerardo Montero Pérez, inauguró el Segundo Foro Nacional e Internacional de la Gastronomía Mexicana.

“Este foro gastronómico, es una gran oportunidad para que los estudiantes y profesionales en este enorme sector culinario conozcan y aprendan nuevas técnicas y establezcan relaciones que les ensanche su horizonte profesional”, destacó el Lic. Montero Pérez al inaugurar el evento en el Aula Magna, “Benito Juárez” de la centenaria institución que se realizó cumpliendo las medidas sanitarias para evitar el contagio del virus COVID 19.

Cabe señalar que en el Foro Gastronómico, destaca la participación de profesionales de Corea del Sur; país con el que la benemérita institución ha establecido relaciones encaminadas a formalizar un convenio de colaboración académico y cultural.

Como expositores participan de manera virtual, Flor Mosqueda, Chef y cocinera tradicional de Colombia; César Choisellpraslin, presidente de la Unión Centroamericana D' Arte Culinario y Turismo de Nicaragua; Oh Jung A, maestra de cocina coreana en su país; Tihui Campos Ortiz, de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal; Darinka Chong, chef, de ascendencia coreana, quien ha realizado estadías profesionales en Corea del Sur, chef y egresada de la Escuela de Gastronomía del I.C.

El Mtro. Rafael Enrique Meneses López, licenciado en gastronomía; también participará la Escuela de Gastronomía de Chiapas Gourmand expertise, y la historiadora Karina Graña.



Gaceta I.C., Año 10, No. 62, Noviembre-Diciembre 2020, es una publicación bimestral editada por el Instituto Campechano, a través del Departamento de la Gaceta del Instituto Campechano. Calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México. Tel: 8162480 y 8112975.

www.institutocampechan
o.edu.mx
gacetaic@hotmail.com

Editor responsable: Jorge Román Rosado Rodríguez. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2010-110910221700-109, ISSN: 2007_218X. Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Certificado de Licitud y Contenido: 16209, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en el Departamento de Diseño e Impresión del Instituto Campechano, calle 10 No. 357, Col. Centro, C.P. 24000, San Francisco de Campeche, Campeche, México, este número se terminó de imprimir el 21 de Diciembre del 2020 con un tiraje de 100 ejemplares.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación.



Editorial

Vínculos Culturales y Académicos del I.C. y la República de Corea del Sur

Mtro. Jorge Román Rosado Rodríguez.
Director de la Gaceta.

Una de las principales directrices en la presente administración rectoral es la internacionalización es por ello que ya se realizan las primeras acciones al respecto, ejemplo de ello son las actividades de vinculación con la Asociación de Descendientes Coreanos en México sección Campeche, con quienes ya se han realizado algunas actividades de intercambio cultural, destacándose la representación de las actividades de días de muertos, así como una muestra gastronómica en la cual se prepararon platillos tradicionales que fueron degustados por las autoridades asistentes a dichos eventos.

Cabe señalar que el Rector del Instituto Campechano, Lic. Gerardo Montero Pérez realizó un recorrido por la muestra de altares representativos a los difuntos de la República Coreana, y felicitó a los jóvenes estudiantes y egresados de la licenciatura en gastronomía por el dominio de las manifestaciones culturales del mencionado país, reconociéndoles el compromiso de privilegiar en la práctica el aprendizaje y conocimiento mediante su formación académica la calidad educativa abrevada en la Escuela de Gastronomía, institución pionera en Campeche y la región de la enseñanza del arte culinario.

Especial importancia reviste de igual manera, el convenio marco de colaboración entre nuestra institución y la asociación descendientes coreanos, a fin de establecer la enseñanza de la lengua coreana en el centro de lenguas extranjeras de nuestro colegio, así como para establecer los mecanismos de colaboración con universidades sudcoreanas, en materia académica y de investigación, a corto plazo.

Actividades como estas dan fe del compromiso con nuestra institución para llevarla a nuevos estadios de desarrollo, y al mismo tiempo promover y difundir, los logros de nuestra institución; tarea que no es fácil, pero bien vale el esfuerzo y la dedicación.

INSTITUTO CAMPECHANO	CONSEJO EDITORIAL	COLABORADORES
DIRECTORIO	Lic. David Blanco González. Lic. Ingrid Olivera Tun. Dra. Alma Lorena Falcón Lozada.	Caamal Dzul Sayuri Jocelyn, Ehuan Rejón María del Cielo, Uc Jaaz Lesli Sarai, Uitz España Karla Isabel, Velazquez Mayo Jared.
RECTOR Lic. Gerardo Montero Pérez	DIRECTOR DE LA GACETA Mtro. Jorge Román Rosado Rodríguez	Dominique Guadalupe Encalada Hernández, Isis Aranza Olivera Zavala.
SECRETARIO GENERAL Mtro. Oswaldo Rosenberg Lozano Reyes	DISEÑADOR Ozmani Nathaniel Román García.	Portada
DIRECTOR GENERAL DE ADMINISTRACIÓN M. en C. E. María Elizabeth Fuentes Castillo		VÍNCULOS CULTURALES Y ACADÉMICOS DEL I.C. Y LA REPUBLICA DE COREA DEL SUR.

RECIBE RECTOR DEL IC COMITÉ DE CONTRALORIA SOCIAL.



En el contexto del Programa de Fortalecimiento a la Excelencia Académica (PROFEXCE), el Benemérito Instituto Campechano conformó el Comité de Contraloría Social PROFEXCE, como un mecanismo para que los ciudadanos de manera organizada verifiquen la ejecución de los proyectos, la aplicación de los recursos públicos en las actividades programadas y el cumplimiento de las metas del PROFEXCE, destacando la importancia de la Contraloría Social, como un instrumento para la práctica de transparencia y rendición de cuentas. El Rector de la centenaria institución educativa, Lic. Gerardo Montero Pérez recibió a los integrantes del Comité de Contraloría Social, y subrayó que con con ello se da cumplimiento a la Ley General de Desarrollo Social y a los lineamientos para la Promoción y Operación de la Contraloría Social en los Programas Federales de Desarrollo Social. “En la impartición de la calidad educativa que demandan las nuevas generaciones, el Benemérito Colegio congruente con los ordenamientos de la Ley, instituye las instancias y organismos que privilegien la transparencia y rendición de cuentas, como una acción siempre coadyuvante con los objetivos de una sociedad civil de mayor actuar en apego al cumplimiento de las normas en beneficio de acrecentar la confianza en el quehacer de las instituciones. En su calidad de presidente del Comité de la Contraloría Social y representante de la sociedad civil, el Lic. Manuel Sarmiento Morales agradeció la distinción de presidir el Comité de Contraloría Social del Instituto Campechano y refrendó su compromiso de ser garante de los ordenamientos jurídicos y principios que lo sustentan, en correspondencia con los altos deberes de la institución con la formación educativa. También forman parte del Comité, Ana Laura Uc Blanquet, quien funge como secretaria de dicho órgano contralor, y como vocales Alvaro Antonio Santos Pérez, Perla Janisse Nah Guerrero, Cristina Guadalupe Pech Tamay, Xóchitl Gabriela Uco Euán y Ángel Ricardo Caamal Saravia. El Lic. Gerardo Montero Pérez, conjuntamente con el Director General de Planeación y Calidad, Abdier Roberto Cetina León, en su carácter de responsable institucional del PROFEXCE y Maribel Bautista Álvarez, responsable de la Contraloría Social, dio la bienvenida al Comité de Contraloría en evento efectuado en la Sala Rectoral del Instituto Campechano.



Título: Importancia de conocer información sobre agresión injustificada para mejorar la práctica docente en educación preescolar desde una perspectiva pedagógica.

Caamal Dzul Sayuri Jocelyn, Ehuan Rejón María del Cielo, Uc Jaaz Lesli Sarai, Uitz España Karla Isabel, Velazquez Mayo Jared

Resumen

La agresividad injustificada se produce en la etapa escolar y preescolar de manera innata, pero, con el paso del tiempo estas conductas pueden ser modificadas de acuerdo con la intervención que se tenga por parte de un adulto (familia o agentes educativos), es importante resaltar que estas acciones pueden ser positivas o negativas, por lo tanto si los comportamientos del infante no se atienden a tiempo posteriormente pueden convertirse en violencia, teniendo la intención de agredir o dañar a otra persona. Sin embargo en la edad de tres a cinco años aún se puede prevenir a través de estrategias didácticas, que pueden ayudar al niño a comprender sus acciones y prevenir aquellos que puedan dañar y lastimar a sus semejantes.

Palabras clave

Agresividad injustificada, conductas, preescolar, estrategias.

Introducción

La educación preescolar es la base para el desarrollo de la socialización en los infantes, debido que en esta etapa aprenden a desarrollar distintas capacidades que le sirven para la vida entre las cuales le permiten entablar relaciones interpersonales, en la que hacen uso de su lenguaje, la parte social y afectiva que le ayudan a aceptar las diferencias y la empatía hacia los demás.

En este proceso los niños presentan dificultades para convivir, compartir, trabajar colaborativamente, dado que se encuentran en una etapa egocéntrica, de acuerdo con la revista Temas para la educación (2011):

Se trata de una etapa natural y propia del niño en sus primeros meses de vida, cuando pasa del mundo de las sensaciones puras –en las cuales sólo existe para sí mismo- y empieza a descubrir al “otro” en la figura de la madre, y de ahí a interesarse cada vez más por el mundo exterior. Pero estar en contacto con los otros y ser parte de la vida familiar y social, tiene un precio y es el descentrarse cada vez más de sí mismo, de lo que se desea para combinarlo con las expectativas de los otros (pág. 3).

Lo cual, ocasiona que manifiesten acciones agresivas que provocan conflictos, ellos aún no comprenden totalmente las consecuencias de sus actos, no tienen control de sus emociones, esto implica que ellos tengan reacciones impulsivas que puedan lastimar a otros y a sí mismo. Monks, Smith y Swettenham (2003), encontraron que en los años preescolares los niños y niñas por ellos estudiados utilizaban la agresión física, verbal y social directa (rechazo y expulsión cara a cara) pero no la agresión social indirecta (hacer el vacío social, por ejemplo).

Por lo tanto debemos de tener en cuenta que la agresividad ha sido evaluada con diferentes instrumentos que son de gran utilidad para su identificación y estudio. Es por eso que las técnicas más utilizadas para la evaluación de este comportamiento han incluido, desde investigación de archivos, observación, entrevista y técnicas proyectivas, hasta autoinformes (Baron y Richardson, 1994; Suris et al., 2004).

Objetivo general

- Identificar información sobre la agresión injustificada a través de la propuesta de estrategias pedagógicas para mejorar la relación social.

Objetivos específicos

- Investigar sobre la agresión injustificada en educación preescolar.
- Analizar estrategias pedagógicas
- Proponer estrategias pedagógicas para erradicar la agresión injustificada en preescolar.
- Emplear diversas herramientas para detectar la agresión en los preescolares.

Marco teórico

Definición de Agresividad

La agresividad es un desorden conductual, característico de los niños y que puede ser evolutivo, consiste en agredir ya sea física, emocional o psicológicamente a las personas u objetos por medio de los cuales expresa enojo o desacuerdo ante alguna situación. Los primeros estudios en definir la agresividad fueron Dollar, Miller, Mowrer y Sear, quienes en 1939, definieron la agresividad como una conducta cuyo objetivo es dañar a una persona o un objeto.

En el caso de la agresividad en los niños, suele presentarse en forma directa ya sea a través de empujones, patadas, etc. también pueden ser verbales como los insultos, en algunas ocasiones, las agresiones puede ser indirecta, este se va contra los objetos y pertenencias de la persona con quien ha sido originado el conflicto, por último podemos encontrar la agresividad contenida, que es cuando el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración, que por lo general son las características más notorias en el nivel preescolar.

¿QUÉ ES AGRESIVIDAD INJUSTIFICADA?

Se habla de la agresividad injustificada en la etapa de educación infantil como concepto diferente de la agresión que se puede identificar en edades posteriores. La agresividad injustificada se produce cuando un niño o grupo de niños insultan, golpean, excluyen socialmente o amenazan a otros sin motivo. La escuela es un contexto de socialización privilegiado y de los más influyentes en el curso del desarrollo humano. Por ello, la agresividad injustificada debe ser tomada muy en serio y desarrollar prácticas educativas dirigidas a su prevención y tratamiento desde los primeros años de escolarización.

En la escuela los niños interactúan con otros, por lo tanto se puede observar la manera en que ellos suelen comportarse con los demás, en ocasiones se logra percibir actos de agresión, sin embargo estando en la etapa de niñez todavía se puede mejorar estas actitudes, puesto que ellos apenas están en el proceso de socialización por ello es necesario buscar estrategias para que los infantes puedan tener una convivencia sana.

Características de la violencia injustificada

Otro aspecto de interés para caracterizar los problemas de intimidación y victimización, así como para planificar posibles intervenciones, son las formas que se utilizan para intimidar a los compañeros y los lugares de mayor riesgo

El Cuestionario Olweus también nos ha permitido obtener información relevante sobre los lugares donde se producen mayoritariamente las intimidaciones. Son, por este orden: la clase, el patio y los pasillos, aunque también se producen un número considerable en otros lugares del centro escolar. El género de los alumnos tiene también influencia sobre esta variable. Concretamente, los pasillos y el patio son los lugares más frecuentemente utilizados para intimidar a los chicos que a las chicas, lo que sin duda se corresponde con las formas de intimidación más frecuentes dentro de los chicos

Las víctimas manifiestan una alta probabilidad de ocurrencia en años posteriores de inadaptación social y fracaso escolar. Los agresores, por su parte, suelen implicarse en contextos de delincuencia juvenil

Las víctimas las definimos por expresar consistentemente una autopercepción, muy intensa, como objeto de las intimidaciones de sus compañeros y compañeras. Los intimidadores se sitúan en la cara opuesta. Son chicos y chicas que responden siempre adoptando una actitud de víctimas o violentos respectivamente. Se definen por su autoimagen, igualmente muy intensa, respecto del elevado número de comportamientos intimidador/victimizado que desarrollan en la relación con sus compañeros y compañeras. El tercer tipo que identificamos comparte las características de los dos primeros: son los intimidadores victimizados, o víctimas agresivas y se presentan en un 15,3 por 100. Esta tercera categoría de escolares se autodefinen como agresores que, sin embargo, tienen una autopercepción de

sí mismos marcada por las experiencias como víctima de hechos similares a los que ellos desarrollan con los demás. El cuarto tipo de alumnos se define por la distancia que manifiesta ante el problema; son escolares que no aparecen inmersos en las dinámicas de intimidación-victimización, pero que, sin embargo, tienen un papel de espectador ante el conflicto, lo que les otorga características y comportamientos propios. Un último tipo de sujetos que, por su inconsistencia en las respuestas dadas, resulta difícil incluir en algún tipo.

Instrumentos que posibilitan identificar

En este apartado encontrarán algunos instrumentos que se pueden utilizar para identificar y evaluar la agresividad, pero debemos considerar que uno de los problemas que acompañan a la evaluación de la agresividad, que claramente se refleja en el estudio de los instrumentos diseñados para tal fin, es la falta de claridad conceptual de este constructo y la ausencia de un marco teórico único para su comprensión entre los investigadores. Posiblemente, es ésta la razón por la que la agresividad es, en ocasiones, evaluada con instrumentos específicos de ira, hostilidad, impulsividad o a través de instrumentos diseñados para evaluar otros aspectos (ej. Conducta prosocial, empatía, resolución de conflictos, desarrollo moral, etc...) que, si bien están relacionados con ella, no la evalúan específicamente.

Archivos

Es importante la investigación de archivos, o más bien de historias clínicas o protocolos de diferentes instituciones (USAER, servicios de salud, servicios penitenciarios etc.), a las cuales ha asistido el niño o niña, de ser así este documento nos permitirá realizar un análisis sobre las conductas agresivas que presenta. Aunque esta información no es una medida diseñada con el propósito de evaluar la agresión, por lo que la información extraída suele carecer de una buena precisión pero será de mucha ayuda para el trabajo docente.

Técnicas de observación

De igual manera se puede hacer uso de las técnicas de observación, ya que son otro de los medios que pueden ser empleados para la evaluación de la agresividad. Su valor reside en permitir una evaluación directa de la conducta de interés en situaciones naturales en los niños o niñas.

Existen sistemas de categorías, que recogen conductas específicas, para evaluar la agresividad. Patterson (1977) diseñó un sistema de codificación que incluye 28 categorías y sus definiciones correspondientes para evaluar la conducta disruptiva de los niños. Organiza las categorías en tres grupos: un primer grupo de conductas verbales, como ordenar o llorar; un segundo grupo de conductas no verbales, como destruir cosas, ignorar a personas, o conductas físicas negativas; y un último grupo,

que incluye otras conductas verbales y no verbales, como obediencia, desaprobación, juego o tomaduras de pelo.

Entre las escalas de observación halladas están las siguientes:

– Inventario de Agitación de Cohen Mansfield (CMAI; Cohen-Mansfield, Marx y Rosenthal, 1989) consta de 29 conductas, operacionalmente definidas, agrupadas en tres dimensiones: conductas agresivas, no agresivas físicamente y conductas verbales agitadas. Tiene una escala de siete puntos, diseñada para la evaluación de ancianos en contextos residenciales.

– La Escala Modificada de Agresión para Pacientes Ambulatorios (OAS-M; Coccaro et al., 1991) posee 25 ítems, que evalúan la frecuencia y severidad de conductas agresivas, referidos a tres dimensiones: agresividad, irritabilidad y suicidio.

– En castellano, contamos con el Sistema de Observación SOC-III de Interacciones familiares (Cerezo, Keesler, Dunn y Wahler, 1991). Es un sistema de observación directa que mide problemas de relación y agresión en niños de 3 a 12 años, a través de numerosas categorías mutuamente excluyentes. La observación se cuantifica por medio de códigos de interacción y de no interacción, acerca de la conducta del propio niño y del padre, madre o hermanos.

Entrevistas

Las entrevistas, tanto las estructuradas como las no estructuradas, se han utilizado para la evaluación de la agresividad. Esta técnica requiere complejas habilidades por parte del evaluador si se pretende una correcta administración de la misma. No obstante, a medida que el grado de estructuración es mayor, su fiabilidad y validez es más independiente de la habilidad del entrevistador y por tanto, su validez está mejor garantizada.

Para niños, se encuentra la Entrevista Diagnóstica para Niños y Adolescentes (DICA; Reich, Welter y Herjanic, 1997), adaptada al castellano por Ezpeleta, De la Osa, Doménech, Navarro y Losilla (1995, 1997). Posee diferentes versiones: para padres (EDNA-IV-P), niños de 8 a 12 años (EDNA-IV-C) y adolescentes de 13 a 17 años (EDNA-IV-A). Entre las áreas diagnósticas que evalúa este instrumento se encuentran las referidas a los trastornos de conducta, que son las más relacionadas con las manifestaciones agresivas (ej. Trastorno por déficit de atención con hiperactividad, trastorno negativista desafiante, trastorno disocial y uso y abuso de sustancias)

Estrategias para prevenir la agresividad injustificada

Para poder enriquecer el trabajo docente, los aprendizajes de los alumnos, es esencial que los educadores diseñen y pongan práctica diversas estrategias que les serán de utilidad para atender las necesidades de sus educandos.

De acuerdo a Flores, J. et al. (2017) (como se citó en Tébar, 2003) una estrategia consiste en: “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7)

Para el trabajo en preescolar, es importante mencionar que las estrategias que se utilicen deben ser dinámicas, creativas e innovadoras que permitan atraer la atención, interés y curiosidad de los niños.

El juego.

El juego en educación preescolar, es una de las principales estrategias que se utilizan, debido a que por medio de él no solo los infantes pueden divertirse, sino también aprender, adquirir conocimientos y desarrollarse integralmente. De acuerdo a la UNICEF (2018)

“El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales. Es socialmente interactivo. El juego permite a los niños comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas. El desarrollo y el aprendizaje son de naturaleza compleja y holística; sin embargo, a través del juego pueden incentivarse todos los ámbitos del desarrollo, incluidas las competencias motoras, cognitivas, sociales y emocionales”

Por lo tanto, otorga grandes beneficios en el desarrollo integral de los infantes y puede utilizarse para trabajar distintos temas o áreas. Por lo tanto, para prevenir la agresión injustificada en los preescolares, se propone utilizar:

- **El Juego simbólico.**

¿En que consiste el juego simbólico?, De acuerdo con la Fundación Carlos Slim, (s-f) “El niño simula situaciones y representa personajes de la vida cotidiana y de su entorno. A través de este juego el niño comprende y asimila lo que observa, escucha y siente, desarrolla su creatividad, imaginación, fantasía y convivencia con sus iguales”

En este tipo de juego, se le podría plantear a los párvulos situaciones que puedan representar a través de una historia, de un personaje, el cual tengo como objetivo que ellos puedan reflexionar sobre las consecuencias de sus actos, cuando lastiman o excluyen a algunos de sus compañeros.

- **Juego de reglas**

En este tipo de juego, de acuerdo con la Fundación Carlos Slim, (s-f) “Los niños establecen las normas necesarias para jugar, sin embargo, pueden cambiar las reglas siempre y cuando el resto de los integrantes estén de acuerdo. Es a través del juego de reglas que los niños aprenden a respetar normas, a esperar turnos, desarrollan tolerancia a la frustración y viven valores como el respeto”

utilizando este tipo de juego, se podría poner a los niños juegos que sean de su interés y que permitan que todos puedan dar sus ideas para la creación de reglas, como por ejemplo las escondidas, la gallinita ciega, el avioncito, etc.

Conclusión

Para finalizar, podemos mencionar que la agresión injustificada es aquella que se manifiesta a través de conductas o comportamientos que pueden lastimar física o emocionalmente a otras personas, sin

ninguna intención, debido a que es un impulso ante situaciones con las que no esté de acuerdo el individuo, particularmente se da en tempranas edades siendo el nivel preescolar la más común.

Con base a la investigación realizada, podemos argumentar que el juego es una de las estrategias más favorables para la intervención docente en distintos temas o problemáticas y este no es una excepción, consideramos que los diferentes tipos de juego pueden adecuarse para prevenir la agresión, de la misma manera, a través de estas estrategias los niños pueden llegar a hacer una reflexión de las acciones cotidianas

Para finalizar, aprendimos que existen diversos instrumentos o técnicas para la detección de la agresividad, siendo avalados por diferentes instituciones (USAER, servicios de salud, servicios penitenciarios etc.) y personal especializado en el área psicológica y educativa, los cuales pueden ser de utilidad para el personal educativo en la detección de situaciones que puedan poner en riesgo la integridad de todos los estudiantes.

Referencia

Baron, R. A. y Richardson, D. (1994). Human aggression. New York: Prenum Press. Citado en: Carrasco O.M.A. (2006). Evaluación de la Conducta Agresiva. Acción Psicológica, 4 (2), 67-81. issn: 1578-908x. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758003.pdf>

Cerezo, M., Keesler, T., Dunn, E. y Wahler, R. (1991). SOC-III-Interacciones familiares: Sistema de evaluación observacional SOC-III. Madrid: MEPSA. Citado en: Carrasco O.M.A. (2006). Evaluación de la Conducta Agresiva. Acción Psicológica, 4 (2), 67-81. issn: 1578-908x. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758003.pdf>

Coccaro, E.F., Harvey, P.D., Kupsaw-Lawrence, E., Herbert, J.L. y Bernstein, D.P. (1991). Development of neuropharmacologically based behavioural assessments of impulsive aggressive behaviour. Journal of Neuropsychiatry, 3, 44-51. Citado en: Carrasco O.M.A. (2006). Evaluación de la Conducta Agresiva. Acción Psicológica, 4 (2), 67-81. issn: 1578-908x. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758003.pdf>

Cohen-Mansfield, J., Marx, M.S. y Rosenthal, P. (1989). A description of agitation in the nursing home. Journal of Gerontology: Medical Sciences, 44 (33), 77-84. Citado en: Carrasco O.M.A. (2006). Evaluación de la Conducta Agresiva. Acción Psicológica, 4 (2), 67-81. issn: 1578-908x. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758003.pdf>

Ezpeleta, L., De la Osa, N., Doménech, J., Navarro, J.B. y Losilla, J.M. (1995). La Diagnostic Interview for Children and Adolescents-DICA-R: Acuerdo diagnóstico entre niños/adolescentes y sus padres. Revista de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de Barcelona, 22, 153-163. Citado en: Carrasco O.M.A. (2006). Evaluación de la Conducta Agresiva. Acción Psicológica, 4 (2), 67-81. issn: 1578-908x. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758003.pdf>

Flores, J. et al. (2017). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS. Recuperado de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Fundación Carlos Slim, (s-f). El juego en la infancia. Recuperado de <https://educacioninicial.mx/infografias/el-juego-en-la-infancia/>

Muriel S.S, Aguirre L.M, Varela H.C & Cruz R.S. (2012). *Comportamientos Alarmantes infantiles y juveniles*. Tlalnepantla, México: Editorial mexicana REG.

Ortega R. Rosario y Mora-Merchán Joaquin A. (s.f.) Agresividad y violencia. El problema de la victimización entre escolares. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:b1c9d2d5-3582-4477-a560-a172bf937587/re3130100461-pdf.pdf>

Patterson, G.R. (1977). Naturalistic observation in clinical assessment. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 5, 309-322. Citado en: Carrasco O.M.A. (2006). Evaluación de la Conducta Agresiva. *Acción Psicológica*, 4 (2), 67 - 81. issn: 1578 - 908x. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758003.pdf>

Reich, W., Welner, Z., Herjanic, B. (1997). Diagnostic Interview for Children and Adolescents-IV (DICAIV). Bethesda: Multi Health Systems Inc. Citado en: Carrasco O.M.A. (2006). Evaluación de la Conducta Agresiva. *Acción Psicológica*, 4 (2), 67-81. issn: 1578-908x. disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758003.pdf>

Ruiz, R., & Félix, E.M. (2006). La agresividad injustificada en edad infantil : qué es y cómo abordarla. Recuperado de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/22352>

UNICEF, (2018). Aprendizaje a través del juego. Reforzar el aprendizaje a través del juego en los programas de educación en la primera infancia. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>



**“EL ÁREA DE EDUCACIÓN PERSONAL Y SOCIAL: “ARTES” COMO
HERRAMIENTA PARA LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN NIÑOS DE
PREESCOLAR”**

Proyecto educativo

Alumnas

- Dominique Guadalupe Encalada Hernández
- Isis Aranza Olvera Zavala

Generación 2020-2021

Docentes

- Mtra. Rosa María Goreti Pérez Pech
- Mtra. María Fernanda Acuña Ávila

San Francisco de Campeche, Cam., a 11 de diciembre de 2020

ÍNDICE

Introducción	2
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos	3
Justificación	4
Marco Teórico	5
- <i>¿Qué es el arte?</i>	5
- <i>Arte y desarrollo en los niños de preescolar</i>	5
- <i>Actividades artísticas</i>	5
- <i>La inclusión y la relación con educación preescolar</i>	6
- <i>El arte, un camino hacia la inclusión</i>	7
Metodología	8
<u>Ruta metodológica</u>	8
- <i>Enfoque</i>	8
- <i>Población</i>	8
- <i>Criterios de inclusión</i>	8
Instrumentos de recolección de datos	9
- <i>Entrevista</i>	9
- <i>Escala tipo Likert</i>	9
<u>Cronograma de actividades</u>	10
Recursos	11
Resultados y Evaluación	11
- <i>La inclusión y las artes en preescolar</i>	12
- <i>Experiencias de docentes de educación artística trabajando la inclusión en su área</i>	13
- <i>Inclusión con las artes</i>	16
Conclusiones	17
Referencias	20
Anexos	21

Introducción

Esta investigación tiene como objetivo el desarrollo de actividades artísticas en el contexto infantil que promueva y mejore la inclusión educativa ante la diversidad que se encuentra en el aula de clases. Porque de acuerdo al programa vigente que rige la educación preescolar aprendizajes clave nos menciona:

“La educación inclusiva pretende contribuir a eliminar la exclusión social ante la diversidad racial, la clase social, la etnicidad, la religión, el género o las aptitudes, entre otras posibles, considerando que la educación es un derecho humano elemental y base de una sociedad más justa. La educación inclusiva es un proceso, una búsqueda constante de mejores maneras de responder a la diversidad que caracteriza a los niños. Se trata de aprender a vivir con la diferencia y a la vez identificar cómo sacar partido de ella” (SEP, Aprendizajes Clave, p. 168).

Es la modalidad de atender las necesidades de aprendizaje de todos los niños en su formación. Por lo tanto, es de suma importancia conocer sobre ella y como las artes permiten a las personas expresarse de manera original a través de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color. En educación artística se pretende que los alumnos de edades preescolares en sus actividades relacionadas con la música, canto, baile, pintura y teatro favorezcan la comunicación, la creación de vínculos sociales entre sus compañeros de clase.

El área de artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural; actualmente en la sociedad la asignatura de artes no se le da la verdadera importancia que debería tener como lo son otras asignatura pero todas cumplen con generar una inclusión educativa en el salón de clases.

Planteamiento del problema

En la actualidad en los jardines de niños, se puede observar que ha habido diversas transformaciones en la educación debido a que la sociedad con la que nos encontramos se ha visto en constante cambio y de igual forma se está prestando atención al reconocimiento y atención de la diversidad en todos los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social pero específicamente en las artes. Es por lo anterior, que surge la inquietud sobre si ¿la educación artística en preescolar atiende a la diversidad de alumnos que hay en las clases virtuales?

Esto con el fin de conocer si el arte es una herramienta para promover la inclusión educativa en niños en educación preescolar. Y con la experiencia en nuestras prácticas profesionales nos permitió desarrollar el interés por conocer cómo se llevan a cabo dichos procesos inclusivos.

Objetivos

-Objetivo general

Analizar e indagar cómo el área de desarrollo personal y social: “artes” influye como herramienta para promover una inclusión educativa en niños de educación preescolar a través de un taller artístico con actividades inclusivas para los infantes.

-Objetivos específicos

1. Conocer de qué manera el área de desarrollo personal y social en artes favorece una educación inclusiva.
2. Identificar cómo los docentes de educación artística en el nivel de educación preescolar promueven la inclusión en los niños al realizar sus actividades en clases virtuales.
3. Diseñar el taller artístico inclusivo para los infantes de edades preescolares.
4. Evaluar los resultados de las actividades inclusivas en los procesos de enseñanza- aprendizaje sobre las artes a partir de la aplicación del taller.

Justificación

La siguiente investigación parte de la observación que tuvimos en nuestras prácticas profesionales, en los jardines de niños porque los docentes que imparten el área de desarrollo personal y social de artes no todas sus actividades están adecuadas a las necesidades educativas de los alumnos. Esto pretende que fortalezcamos nuestra información sobre cómo la inclusión educativa se puede observar por medio de las artes y como ayuda a que niños de edad preescolar se les pueda promover esa inclusión en el aula de clase y se pueda trabajar y atender a la diversidad sin importar las características que influyen en cada persona.

Seguido de esto, la investigación propiciará información relevante que será útil para las personas que se encuentran en el área y así poder permitirles una ampliación de información de diversos conceptos, además de esto, observar si el arte resulta ser una herramienta para construir comunidad o fortalecerla por medio de diferentes actividades incluyentes. Porque a través de la “educación artística y la educación por el arte”, asegura [Lucina Jiménez \(2010\)](#), quien llega a defender el rol que tiene la educación en contrarrestar no solo las formas tradicionales de analfabetismo sino también “nuevas formas de analfabetismo y de exclusión social... entre ellas, la del analfabetismo estético... (que) confina a los niños y jóvenes a una sola dimensión de la vida... y al papel de consumidores de un mundo de imágenes y de productos culturales” (pp. 206 y 213).

De acuerdo con lo postulado por [Jiménez \(2010\)](#) es incuestionable el poder del arte para transformar a las personas y generar valores. A lo dicho se suma el impacto a veces inmediato en la salud emocional, afectiva y física que tiene el arte en los niños, niñas, adolescentes y adultos nos lleva a promover por una educación a través del arte, como vía idónea del desarrollo de capacidades y la formación de ciudadanía.

Marco teórico

- ¿Qué es el arte?

El arte es el medio que nos permite estar en constante relación con lo que nos rodea, es comparada con la respiración física, pero en este caso, la que respira es el alma, creando y expresándose de distintas maneras (Ros, 2002). De igual forma es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre. Es un aspecto central de su vida que lo ayuda a diferenciarse del resto de los seres vivos ya que él es el único capaz de producirlo y disfrutarlo.

El arte, por tanto, es uno de los instrumentos más poderosos de los que dispone el hombre para la comprensión de la vida, sin el arte los seres humanos estarían desarraigados del pasado y de los otros. No solo puede integrar aspectos de la personalidad, también puede reintegrar al sujeto a la sociedad a la que pertenece (Save the Children, 2018).

-Arte y desarrollo en los niños de preescolar

El arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, pues estos dos elementos benefician el desarrollo infantil de los pequeños. En el nivel preescolar, esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos. Considerando que el desarrollo de las capacidades vinculadas a la expresión y apreciación artísticas puede propiciarse en los niños desde edades tempranas, se deben favorecer situaciones que impliquen la comunicación de sentimientos y pensamientos a través de la música, imagen, palabra o lenguaje corporal, entre otros medios.

-Actividades artísticas

Al escuchar música, narrar un cuento, asistir y apreciar una obra de teatro, comentar sus vivencias retomando sus observaciones, así como manifestar lo que siente, enriqueciendo su conocimiento, se ponen en juego procesos mentales que brindan la oportunidad de adquirir aprendizajes significativos. De acuerdo a la Secretaría de Educación de Nuevo León (SE, 2007) nos menciona que a través de estas actividades se pueden expresar las emociones, las ideas o incluso la visión del mundo que una persona puede tener, valiéndose de diferentes recursos de tipo plástico, sonoro, lingüístico o corporal.

Organización de actividades artísticas:

- Artes Escénicas: La expresión corporal pone énfasis en el sentir e imaginar para poder crear el lenguaje del movimiento y estar en contacto con el mundo real e imaginario, estableciendo la diferencia entre ellos y vinculándose con su propia vida, sus emociones y efectos.
- Artes Visuales: Hacen referencia al uso de la tecnología con un enfoque educativo, dándole gran importancia a los medios audiovisuales como recursos didácticos.

Artes Plásticas: Son el medio en el cual se expresan sentimientos, ideas y actitudes, creando y respetando el mundo que les rodea y el mundo de la fantasía, aprenden a captar mediante la observación, la riqueza del entorno.

- La inclusión y la relación con educación preescolar

“La educación inclusiva puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. La educación inclusiva, más que un tema marginal que trata sobre cómo integrar a ciertos estudiantes a la enseñanza convencional, representa una perspectiva que debe servir para analizar cómo transformar los sistemas educativos y otros entornos de aprendizaje, con el fin de responder a la diversidad de los estudiantes. El propósito de la educación inclusiva es permitir que los maestros y estudiantes se sientan cómodos ante la diversidad y la perciban no como un problema, sino como un desafío y una oportunidad para enriquecer las formas de enseñar y aprender” (UNESCO, 2005).

En la educación preescolar la inclusión precisa también la identificación y eliminación de barreras, entendidas como todo lo que impide el ejercicio efectivo de los derechos. No se trata de barreras de los niños, sino de creencias y actitudes que se tienen sobre este proceso y que generan exclusión, marginación o fracaso escolar. La inclusión pone particular énfasis en niños que podrían estar en riesgo, para asumir la responsabilidad moral de asegurar que sean atendidos de acuerdo con sus necesidades y características para garantizar que aprendan lo que deben aprender. (SEP. Aprendizajes clave, p.168). Podríamos decir que la inclusión es un modelo teórico y práctico que defiende una necesidad humana enfocada a incitar un cambio en el ámbito educativo de forma que las escuelas se conviertan en un medio participativo y que cada miembro sea recibido de forma íntegra con todas sus habilidades, destrezas y que luego será capaz de desarrollar sus propias competencias.

- El arte, un camino hacia la inclusión

De acuerdo a Colomer (2007), el arte se relaciona con el mundo de dos maneras coexistentes. El arte es un vehículo valioso de comunicación y expresión para estas personas que quizá les transporte de manera más adecuada, hacia esos útiles y anhelados aprendizajes. Por otro lado, el hecho de ofrecer la posibilidad a estas personas de expresarse a través de las técnicas artísticas no sólo les va a abrir una puerta a ellos para hacerlo, sino también a nosotros educadores, para poder comprenderlos y, por ende, facilitarles el acceso al aprendizaje y a las experiencias más adecuadas para su formación integral. Es preciso que la escuela brinde posibilidades a los niños y niñas para manifestar abiertamente lo que perciben, para poder gestionar estas percepciones sin que lleguen a convertirse en prejuicios que, fácilmente, podrían arrastrarse de por vida y conducir a conflictos e incluso violencia o acoso escolar. A través del arte los niños y niñas pueden sentir esta libertad para expresarse y ser escuchados, además de desarrollar la empatía y la escucha por medio de propuestas concretas que trabajen estos aspectos. De igual manera se debe considerar accesible para todo el mundo y recordar que sólo se necesita de un lienzo, un pincel, la imaginación o las capacidades físicas para crear algo no debe haber limitantes para

ninguna persona en especial a los niños. El reto radica en que los espacios que la escuela dedique a la creación y a las prácticas artísticas generen actitudes positivas en referencia a la diversidad pero que, además, trasciendan el plano cognitivo y afectivo hacia lo conductual.

Metodología

Ruta metodológica

A continuación, se darán a conocer los procesos que fueron llevados a cabo para realizar la presente investigación con el fin de cumplir los objetivos planteados al comienzo.

-Enfoque

La indagación realizada parte de un enfoque cualitativo. Porque de acuerdo a la investigación presentada se considera que en ella se utiliza como técnica de investigación la observación (participante) y el análisis de documentos. Tomando como criterio la existencia de una propuesta vinculada con el arte y el trabajo con niños de educación preescolar para fomentar la inclusión en los infantes.

El diseño propuesto para la investigación es la Investigación-acción, el cual y de acuerdo Gutiérrez, D., consiste en que su objetivo es el diagnóstico de zonas problemáticas en una realidad social con la finalidad de proponer acciones para darles solución.

La investigación acción implica que el autor del estudio conviva en el tiempo y el lugar en que tiene cabida la situación que pretende conocer y, eventualmente, modificar. Durante este proceso de investigación, se busca generar un cambio social caracterizado por la participación democrática en la toma de decisiones, donde se caracteriza en la vinculación de la teoría y práctica en contextos específicos.

-Población

La población está conformada por niños de preescolar con edades comprendidas entre los 3 y 6 años de edad; docentes de educación artística que estén trabajando en jardines de niños con edades comprendidas entre los 28 y 55 años de edad.

-Criterios de inclusión

- a) Niños estudiantes de preescolar entre 3 a 6 años
- b) Docentes de educación artística que trabajan en jardines de niños

Instrumentos de recolección de datos

A continuación, se pondrá en conocimiento los distintos recursos utilizados en la recolección de la información pertinente para la investigación.

-Entrevistas

En esta investigación la entrevista nos ayudará a tener una información más amplia sobre cómo los docentes de artística utilizan las artes como herramienta para la inclusión educativa. La entrevista, desde el punto de vista del método, es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportar datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es las fuentes de esas informaciones.

Para Valles (1999) este tipo de entrevista se caracteriza por el empleo de una lista ordenada y bien redactada que se le suministra a todos los entrevistados por igual y que sus respuestas son libres y abiertas, lo que permite conocer la opinión libre de los participantes.

-Escala tipo Likert

En la presente investigación se utilizará la escala tipo Likert que se aplicará a docentes de educación artística que se encuentren interesados y estén laborando en el nivel de educación preescolar, con el fin de comparar las respuestas de los maestros para saber cómo utilizan las artes como herramienta para la inclusión educativa. Las escalas tipo Likert de acuerdo a Bertram (2008) son instrumentos psicométricos donde el encuestado debe indicar su acuerdo o desacuerdo sobre una afirmación, ítem o reactivo, lo que se realiza a través de una escala ordenada y unidimensional. De igual forma, nos menciona Hernández Sampieri (1997), que dicha escala consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les administra.

Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES							
Actividades	Mes (Semanas)						
	Noviembre			Diciembre			
Investigación - ¿Qué es el arte?							
-Arte y desarrollo en los niños de preescolar							
-Actividades artísticas							
-La inclusión y la relación con educación preescolar							
-El arte, un camino hacia la inclusión							
Entrevistas y escala tipo Likert a docentes de artística							
Realización taller artístico: Inclusión con las artes							
¡Es hora de pintar!							
¡Vamos a bailar con un pie!							
Plastilinas creativas							
Mis manos vuelan							
Análisis e interpretación de la observación del taller							
Elaboración del informe							

Recursos

ESPECIFICACIONES DE LOS RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y ECONÓMICOS			
HUMANOS	MATERIALES	ECONÓMICOS	
Lic. Educación Artística	1 Computadora	\$3,000.00	
Investigadoras	3 Hojas blancas	\$5.00	
	2 Pinceles	\$7.00	
	4 Paliscates	\$10.00	
	3 Pinturas	\$25.00	
	1 Bocina pequeña	\$100.00	
	1 Cámara	\$3,000.00	
	2 barra de plastilina	\$12.00	
	2 ¼ de papel cascarón	\$12.00	
			Total \$6171 MXN

Resultados y Evaluación

Análisis de los resultados

Ahora bien, por lo que se refiere al análisis de resultados, es necesario resaltar la importancia que tuvo para la investigación la organización y la recolección de la información realizada a partir de la implementación de los distintos instrumentos y el cumplimiento de los objetivos propuestos; esto con el fin de dar respuesta a la pregunta planteada en la problemática, conocer e identificar el área de desarrollo personal y social: “artes” influye como herramienta para promover una inclusión educativa en niños de educación preescolar. Es por lo anterior, teniendo en cuenta lo manifestado, que se procederá a realizar el análisis de procesos, sobre las escalas tipo Likert, entrevistas a docentes de educación artística en preescolar y el taller artísticos propuestos en la investigación. Lo que pudimos encontrar es que los docentes de artística van adecuando sus secuencias didácticas a las necesidades educativas de sus alumnos, logrando una buena convivencia, trabajen en equipo, respeto entre cada uno de los estudiantes; creando espacios en el aulas para que el alumno tenga confianza en expresar sus ideas. Así mismo, no pudimos encontrar las dificultades que presentan los docentes en estas circunstancias debido a que teníamos como resultados en las entrevistas que estos maestros no presentan ninguna problemática al trabajar las artes y la inclusión en conjunto en los jardines de niños.

A continuación, se presentarán los resultados obtenidos en la investigación por medio de los diferentes instrumentos analizados con anterioridad:

La inclusión y las artes en preescolar

Esta escala tipo Likert contenía ciertos ítems con el propósito de conocer acerca de lo que consideran los docentes de artes referente a cómo las artes es una herramienta para la inclusión educativa; lo cual se puede observar por medio de la escala tipo Likert propuesta en esta investigación en donde los temas eran como consideraban esta asignatura es un aspecto central, el desarrollo integral del niño, si es difícil trabajar actividades inclusivas en esta asignatura. En lo que concierne a los indicadores, se establecieron a partir de la proposición de cumplir cada objetivo formulado en la investigación los resultados fueron que los docentes de educación artística consideran que el área de desarrollo personal y social en artes se le ha dado un realce en los programas escolares la cual se le considera como herramienta para manejar la inclusión con los niños de edades preescolares la cual permite estar en armonía con todas las personas que están inmersas como lo es en la creación de normas y reglas para la convivencia en el aula.

Desde edades tempranas se puede observar que con ayuda de las artes se puede tener un excelente desarrollo en los niños que cursan el preescolar; es necesario mencionar que los docentes al proponer sus actividades de acuerdo al programa vigente “Aprendizajes Clave para la educación integral en educación preescolar” y a las necesidades de los alumnos; planean de acuerdo a su diversidad y les resulta de una manera sencilla adaptar sus actividades para generar una inclusión a pesar que ahora se vive el distanciamiento social por causa de la pandemia provocada por el COVID-19; en donde a pesar de la distancia los docentes de artes están dispuestos al aprendizaje de cada uno de sus alumnos a pesar de los obstáculos; porque los niños con las artes y la inclusión se deben de trabajar de manera conjunta para el pleno desarrollo de cada uno de ellos.

A partir de la experiencia de los tres docente que se les realizó la escala se comprueba la teoría que teníamos al inicio sobre si está área cumplía y trabajaba la atención a la diversidad y se recomienda ampliar la población o muestra para tener un mejor panorama sobre el tema de la inclusión y las artes. Porque al analizar las respuesta nos pudimos percatar que la mayoría coincide en la opinión con los indicadores de que actualmente a las artes se le ha dado un realce en los programas de estudio, que nos funciona como mediadora para promover el respeto hacia las otras personas, beneficia el desarrollo del niño y crea un espacio armónico.

Es por lo anterior que de acuerdo con el concepto de inclusión de la UNESCO (2005) se pudo comprobar que la educación inclusiva en preescolar se debe manejar en todos los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social y esto permite que tanto docente como alumnos se sientan seguros y cómodos ante la diversidad que se encuentra en el aula de clases y que los docentes siempre deben tener una actitud positiva y adecuar sus planeaciones para atender a las necesidades de cada uno de sus alumnos y se logre un lugar lleno de armonía entre todos los que la involucran y así lograr enseñar y aprender.

Experiencias de docentes de educación artística trabajando la inclusión en su área

Esta entrevista contiene preguntas semiestructuradas los cuales se les hicieron a tres docentes de educación artística, en donde ellos nos cuentan sus experiencias más significativa con la práctica de la educación artística, las ventajas de trabajar la inclusión con los alumnos preescolares, las problemáticas y soluciones que se les han presentado en las clases virtuales, cómo maneja la inclusión por medio de las artes ahora que todo es en línea, la importancia de la inclusión en los preescolares, la planificación de sus actividades tomando en cuenta la diversidad de su aula, las actividades inclusivas que ha practicado con las artes, etc.

Los resultados que obtuvimos al realizar la entrevista a los docentes de educación artística que se encuentran laborando entre los cinco y seis años actualmente en jardines de niños. La educación artística es considerada como la asignatura que propone que los alumnos los ayude a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas, al igual despiertan su interés en usar la imaginación, la fantasía, iniciativa y creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos como son la música, danza, artes visuales y teatro con el fin de identificar las diversas manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Las experiencias que nos cuentas los docentes de artes, fueron que trabajaron una diversidad de niños durante todos sus años de servicios en el jardín de infantes pero mencionan; con diferentes discapacidades los cuales son el Síndrome de Down, Osteogénesis imperfecta (huesos de cristal), dificultad auditiva y visual, gracias a ello les ayuda a motivarse, quitarse los miedos y a disfrutar lo que más le gusta realizar. Nos hubiera gustado que los docentes nos contaran a mayor profundidad cada una de sus experiencias y cómo daba respuesta a estas situaciones al momento de realizar sus actividades.

Las ventajas de trabajar educación artística con los preescolares es que los niños pueden conocerse mejor ellos mismos, expresar su mundo interior, plasmar su imaginación y creatividad. El arte se puede disfrutar de muchas maneras, a través de la pintura, el teatro, el baile, el dibujo o el canto de acuerdo a sus habilidades. Los materiales o recursos que emplean para trabajar las actividades artísticas son muy extenso, va desde técnicas, dinámicas materiales diversos, como pinturas, pinceles, godetes, litografías, instrumentos musicales, títeres de varillas, de mano, de dedal, videos, audios, etc.

Una de las principales problemáticas que se han enfrentado en las clases virtuales es observar que los niños realicen los trabajos debido a que en su contexto no conocen el manejo de las plataformas virtuales y la mayoría de los papás trabajan en las mañanas. Una de las soluciones que se ha buscado son actividades que se han enfocado en los aprendizajes de aprende en casa; en el cual, uno se graba realizando la actividad, y actividades que pueden realizar usando materiales que estén a su alcance y buscando siempre que motive a los padres y pequeños.

La inclusión se maneja por medio de las artes, ahora que todo es en línea se planean actividades que sean fáciles de realizar para todos, aunque en las clases de artes los niños se motivan mucho y participan, es por ello que es muy importante elegir correctamente los videos y canciones con que

trabajaran y también siendo muy clara en las consignas que les mande. Al igual las actividades de artes se hace la misma planeación general solo que se habla con los papás y a veces se les dice que esta actividad se trabajará con ciertos compañeros y así ellos se apoyan comentando o dando sugerencias.

La inclusión en preescolar es importante, en los primeros años de vida se consolida la base de nuestra personalidad, es indispensable que durante este periodo el niño desarrolle la confianza en sí mismo, el sentido de pertenencia, es una etapa clave para la formación de valores y el respeto hacia los demás, de acuerdo a un docente David Olvera. Los niños de preescolar todos son amigos, y lo que se trata es que esa amistad genere más vínculos y motivarlos a apoyarse cuando tengan una duda de cómo realizar una actividad, y esto en comparación con lo que menciona Aprendizajes clave (2017) en donde se debe incitar un cambio en el ámbito educativo de forma que las escuelas se conviertan en un medio participativo y que cada miembro sea recibido de forma íntegra.

La planificación de actividades para que se tome en cuenta la diversidad de sus aulas es a través de estrategias y en la manera de cómo se llevan a cabo las actividades, para ello es importante llevar un buen control de los grupos y saberlos motivar a cada momento. Al igual, el arte despierta las habilidades kinestésicas, auditivas y visuales debido a que ellos pueden manipular algo, bailar, ver una obra, escuchar una melodía, entre otros.

En ese sentido, concuerda con el concepto que maneja Save the Children (2008) que nos menciona que el arte es un lenguaje que aumenta la capacidad expresiva en los niños a través de diferentes elementos; de esa manera, la creatividad y la imaginación, juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje, al igual también concuerda con el concepto de Casanova y Rodríguez (2009) que un aula inclusiva, primero se debe de hablar del papel del docente, quien debe de ser inclusivo y para lo cual tengo que resaltar la actitud, pues es primordial para el logro de esta, porque su disposición se verá reflejada en el trabajo dentro y fuera del aula, con sus acciones, comentarios positivos de sus alumnos, colegas, y padres de familia, comprometiéndose y apoyando a dichos actores del ámbito escolar. Y por último las actividades artísticas que los docente permiten desarrollar la percepción, la sensibilidad, la creatividad, conocimientos, habilidades y actitudes necesarios para una educación integral y de calidad.

Inclusión con las artes.

El taller titulado “Inclusión con las artes” consistió en colocar ciertos ejercicios inclusivos propuestos por un especialista en el área de educación artística y de igual manera el maestro nos asesoró sobre nuestras actividades para colocarlas con una mirada inclusiva para los niños de edades preescolares con materiales que tuvieran en casa para no exponerlos a salir de ella. Y la finalidad es aplicar un taller artístico inclusivo para los infantes de edades preescolares, se realizó en forma de un video para poder enviárselo a los niños participantes, después poder compartirlo en una red social para que llegue a más personas interesadas. Referente a los resultados fue que al finalizar el taller nos percatamos que los niños son muy participativos al realizar las tareas en donde ellos aprenden de una

forma divertida aunque a una niña se le complicó realizar algunos ejercicios porque decía que no le iba a salir y le decía que en ocasiones no salía a la primera y hay que intentar varias veces hasta que nos salga, de igual manera le explique que existen personas que no pueden ver y realizan varias obras de artes.

Las acciones están relacionadas con la música, danza, pintura y el modelado con plastilina las cuales se adaptaron para que los niños se colocaran en el lugar de otra personas con alguna discapacidad física, auditiva o visual; porque son las discapacidades más frecuentes que se pueden observar y con ayuda de las opiniones de los docentes de artes en donde nos mencionan que han trabajado con estos niños con NEE (Necesidades Educativas Especiales); además por nuestras experiencias durante las prácticas que hemos realizado durante nuestra formación en la escuela normal. Referente a las redes sociales tuvimos buenos comentarios mayormente de alumnos que se encuentran estudiando la licenciatura de educación artística. De este modo, se puede mencionar que las actividades artísticas, de acuerdo a la SEP (Secretaría de Educación Pública) en su programa de “Aprendizajes claves” en el área de educación preescolar que menciona que la inclusión mediante las artes se debe ver reflejada en todos los trabajos para la participación de todos los niños y niñas. Igual podemos mencionar que la SE (Secretaría de Educación) dice que las actividades con relación a las artes pueden lograr que los niños se puedan expresar, plasmar sus ideas o incluso la visión del mundo que lo rodea tanto social como natural, por medio de diferentes recursos de tipo plástico, sonoro, lingüístico o corporal.

Conclusiones

Para terminar, se puede mencionar que el atender a la diversidad, el respetar nuestras individualidades, se convierte en un reto no solo para unos, sino para todos, es por ello que llegamos a la conclusión que debemos emprender, razonar, reflexionar y reestructurar nuestras actividades en el área de educación personal y social de artes y manejar nuevas estrategias y metodologías de enseñanza. Porque gracias a esto los docentes de educación básica (preescolar), realmente serían los mediadores indispensables para lograr la participación de todos los párvulos, y así promover una educación inclusiva, para mejorar la calidad educativa y promover la igualdad, el respeto entre todos y cada uno de los alumnos, con el propósito de que todos se traten de la misma manera sin importar las discapacidades físicas, visual, auditiva, entre otras.

Todo esto conlleva a mejorar y aplicar los pilares de la educación que consisten en aprender a ser, el cual permite el desarrollo emocional, a conocer, vivir juntos (Jacques, D. 1994), que ayudarán a las personas a su pertenencia y promover la equidad; y por esta razón se debe trabajar desde edades tempranas porque los niños son el futuro de la sociedad donde hay que promover diferentes valores para que sean personas de bien y contribuyan de una manera eficaz en la comunidad; y el trabajo consiste entre el docente con una visión inclusiva y el alumno participe en todas las actividades.

Por lo anterior es necesario mencionar que las artes son esenciales en niños de educación preescolar porque esta área está orientada a que los niños tengan experiencias de expresión y que aprecien obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, imaginación, para que lo

que piensan y sientan lo plasmen por medio de diferentes técnicas. Las actividades relacionadas con la música, canto, baile, pintura, escultura, teatro favorecen la comunicación, la creación de vínculos afectivos como la confianza entre los niños, comparten sus conocimientos del mundo a partir de los que observan, oyen e imaginan. Así mismo es importante la inclusión en preescolar, porque los niños de este nivel educativo se encuentran unidos en donde todos son amigos, y lo que se trata es que esa amistad se generen más vínculos, motivarlos a apoyarse cuando tengan una duda o no sepan cómo realizar una actividad y promover el trabajo en equipo que es el líder de cada uno de los alumnos.

El arte es una forma de expresión que aporta muchos beneficios en los niños y niñas como lo es la comunicación, aumento de la autoestima, impulso de la creatividad y la formación de cada uno de los alumnos promoviendo los valores y el respeto por la diversidad. Consideramos que fue benéfico realizar nuestras actividades e instrumentos de recolección de datos para tener un mayor panorama sobre cómo las artes se ven involucradas con la inclusión educativa en la educación preescolar y poder conocer la opinión de expertos en el área sobre cómo manejan sus ejercicios para atender a la diversidad de todos sus estudiantes; porque la mayoría de los docente de educación artística dan clases a todos los grados del jardín de niños y tienen que adaptar sus actividades a estos tres años con diferentes edades y necesidades, pero es importante mencionar referente que lo que se sugiere en una investigación posterior es el poder desarrollar más espacios de discusión como conversatorios para generar más información y conocer las opiniones de los docentes de una manera más profunda, reflexiva, analítica y en conjunto platicar sobre como ellos atienden a la diversidad; escuchar las dificultades, fortalezas y sugerencias para promover una mejor práctica y ofrecer a los párvulos una educación de calidad.

Finalmente podemos intuir que trabajar la inclusión en el área de las artes nos funciona como herramienta para promoverla y así obtener una educación de calidad desde edades preescolares, porque el arte es fundamental para la inclusión social, es parte de nuestra cultura y así construye a lo que somos; los niños son como esponjas, las artes son parte importante del niño en preescolar en el cual influye en la educación y una de ellas es usar su imaginación, creatividad y pensamiento, para poder identificar diversas manifestaciones que hay en su contexto donde viven y sobre todo rescatar nuestra cultura, hay que recordar que todos los docentes (educadoras, maestros de educación física, artes, USAER, directivos, personal de apoyo, entre otros) que se encuentren alrededor del alumno son partícipes a promover la inclusión en la institución educativa.

Referencias

1. Bethar, D. (2008). Metodología de la investigación. Recuperado en: https://www.academia.edu/36011767/Introducci%C3%B3n_a_la_Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n
2. Castillo. J (2016). Docente inclusivo, aula inclusiva: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/64>
3. Colomer, M. (2007). El personaje, el otro y yo: el diálogo desde la empatía. Madrid. en la educación. Recuperado en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001778/177849s.pdf>

4. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed.). México D.F. Recuperado en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
5. Lobato, X. (2001). Diversidad y educación: la escuela inclusiva y el fortalecimiento como estrategia de cambio. Barcelona: Paidós.
6. Ros, N. (2002). El lenguaje artístico, la educación y la recreación. Revista Iberoamericana de Educación., S.N. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/677Ros107.PDF>
7. Save The Children. (2008). Pedagogía desde el arte manual de introducción. México D.F.: SC México. Recuperado de: <https://rinconsev.files.wordpress.com/2014/11/manual-pedagogia-desde-el-arte-nov-14.pdf>
8. SE. (2007). Fichero de juegos y actividades del área de arte y cultura. Recuperado en: <https://coleccion.siaeducacion.org/sites/default/files/fichero-arteycultura.pdf>
9. SEP. (2017). Aprendizajes Clave. Educación Preescolar. Recuperado en: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>
10. UNESCO. (2009). Directrices sobre políticas de inclusión

Anexos

**INSTITUTO CAMPECHANO
ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
“Lic. Miriam Cuevas Trujillo”
Clave: 04ENE0003N**

“ESCALA TIPO LIKERT PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA”

Instrucciones: En la siguiente página encontrarás una serie de afirmaciones. Lea cada una de ellas con detenimiento y señale con una cruz (x) la respuesta que crea más apropiada (sólo puede marcar una opción por afirmación), Todas las afirmaciones deben ser contestadas

ESCALA TIPO LIKERT	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1. Es un aspecto central de los programas escolares					
2. Considera la educación artística como herramienta para manejar la inclusión					
3. Permiten establecer normas y reglas que ayudan a la convivencia en el aula.					
4. Las educación artística forman un desarrollo integral en el alumno					
5. Es indispensables para los niños las artes y la inclusión					
6. Considera que la inclusión se debe atender en niños preescolares					
7. Trabajar la inclusión es difícil en el área de artes					
8. Las actividades artísticas que propone son inclusivas para los infantes.					

**INSTITUTO CAMPECHANO
ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
“Lic. Miriam Cuevas Trujillo”
Clave: 04ENE0003N**

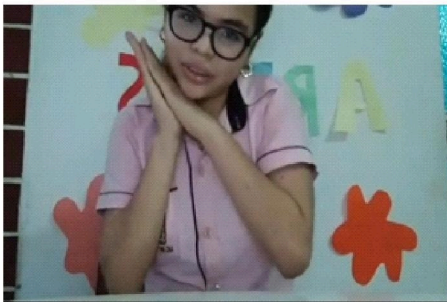
“Entrevista a docente de artística en el área de educación preescolar”

Docente: _____

Jardín de niños donde labora: _____

1. ¿Cuántos años de servicio tiene laborando en el jardín de niños?
2. La educación artística es considerada como la asignatura que propone que los alumnos:
3. ¿Cuál ha sido la experiencia más significativa con la práctica de la educación artística?
4. ¿Cuál es la principal ventaja de trabajar la educación artística con los alumnos preescolares?
5. ¿Qué materiales o recursos emplea para trabajar las actividades artísticas?
6. En las clases virtuales con las actividades artísticas.¿Se le ha presentado problemáticas?¿y cómo le ha dado solución?
7. Por las circunstancias provocadas por el Covid-19, ¿Cómo maneja la inclusión por medio de las artes, ahora que todo es en línea?
8. De acuerdo a su práctica docente, para usted ¿qué tan importante es la inclusión en los niños de preescolar?
9. ¿De qué manera planifica sus actividades para que se tome en cuenta la diversidad de su aula?
10. ¿Qué actividades inclusivas ha practicado con las artes? Podrías narrar la actividad

Evidencias del taller “Inclusión con las artes”





PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

GacetaIC

VÍNCULOS CULTURALES Y ACADÉMICOS DEL IC Y LA REPÚBLICA DE COREA DEL SUR.



Se continúan fortaleciendo los vínculos de intercambio académico y cultural entre el Benemérito Instituto Campechano y la República de Corea del Sur, que habrá de culminar con la próxima firma de un convenio de colaboración a través de las relaciones que se sostienen con la participación de la Embajada en México de la República de Corea, la Asociación Coreanos-Mexicanos de Campeche A. C. y la Alianza de descendientes coreanos México-Cuba.

En ese contexto, de la formalización próximamente del convenio de colaboración con las instituciones educativas de la República de Corea, egresados y alumnos de la Escuela de Gastronomía del Instituto Campechano presentaron una exposición de Altares en homenaje a los difuntos, ejemplificando la cultura, costumbre y tradición del país asiático.

Además como parte de la enseñanza adquirida en su formación y estudios de la gastronomía de este país, los jóvenes hicieron una magnífica demostración gastronómica de la cocina coreana.

Cabe señalar que el Rector del Instituto Campechano, Lic. Gerardo Montero Pérez realizó un recorrido por la muestra de altares representativos a los difuntos de la República Coreana, y felicitó a los jóvenes estudiantes y egresados de la licenciatura en gastronomía por el dominio de las manifestaciones culturales del mencionado país, reconociéndoles el compromiso de privilegiar en la práctica el aprendizaje y conocimiento mediante su formación académica la calidad educativa abrevada en la Escuela de Gastronomía, institución pionera en Campeche y la región de la enseñanza del arte culinario. Al respecto, en la demostración de altares coreanos que a diferencia de México que se celebra el uno y dos de noviembre de cada año, en Corea del Sur, se le rinde homenaje a los difuntos en la fecha de su deceso, con la exposición de platillos y bebidas de su preferencia en un ritual denominado Jesa.

El evento se realizó en el Campus V, sede de la Escuela de Gastronomía de la centenaria institución, siguiendo los protocolos de la sana distancia y la aplicación de todas las medidas de prevención dictadas por las autoridades del gobierno estatal, de salud y del Benemérito Colegio para proteger la salud de los estudiantes y demás personal del IC de la enfermedad del COVID 19.

La demostración de Altares y de la comida coreana estuvo a cargo de la Chef, de ascendencia coreana, y estudios de estadía profesional en ese país, egresada de la Licenciatura en Gastronomía Darinka Aguilar Chong, Andrea Estefanía Rivero Medina, estudiante del 7° semestre en gastronomía del IC, Yesvi Pech Lee, Minerva Morales Martínez,

Victoria Zacnite Yah Moreno, Diana Laura Domínguez de la Cruz, egresado del IC, de la Licenciatura en educación artística y Samuel Israel Lee Gutiérrez.

ENTREGAN EQUIPO DE CÓMPUTO.



En el marco del proceso de la mejora continúa de calidad educativa del Benemérito Instituto Campechano, el Lic. Gerardo Montero Pérez, Rector de la centenaria institución entregó equipo de cómputo para reforzar la infraestructura educativa del Campus V del mencionado colegio.

FESTIVAL DE ARTES VISUALES.



Como parte de su preparación académica y formación profesional, alumnos del séptimo semestre de la Escuela de Artes Visuales “Domingo Pérez Piña”, del Benemérito Instituto Campechano, organizaron el tercer Festival de Artes en su edición 2020.



Oficio:324/2020

Asunto: Se envía propuesta de cuotas
San Francisco de Campeche., Camp., 17 de agosto de 2020

**CONSEJO SUPERIOR
PRESENTE**

Por medio de la presente, me permito poner a consideración a este Consejo Superior, que dada la difícil situación económica que atraviesa nuestro país, producto de la pandemia por COVID-19, y con el firme propósito de apoyar la economía de las familias de nuestros estudiantes, propongo que **NO haya incremento a nuestras cuotas por los diversos conceptos que se cobran para el Ciclo Escolar 2020 – 2021** quedando vigente las que se aplicaron en el ciclo escolar que acaba de concluir.

Sin otro particular, les envió un saludo cordial.

ATENTAMENTE
"UN PASADO DE GLORIA Y UN PRESENTE DE LUZ"

LAE. GERARDO MONTERO PÉREZ
RECTOR


c.c.p. Director General de Planeación y Calidad.
c.c.p. Director General de Tesorería
c.c.p. Dirección General de Administración
c.c.p. Abogada General
c.c.p. Archivo.





Instituto
Campechano



CONSEJO SUPERIOR

“2020, Año del 160 Aniversario del Benemérito Instituto Campechano”

Oficio No. 001

Expediente: CS-DPAA/20-21

Asunto: Aprobación para NO incrementar las cuotas en el Ciclo Escolar 2020-2021.

San Francisco de Campeche, Cam., a 21 de agosto de 2020.

Sres. Consejeros del I.C.
P r e s e n t e

Por este medio me permito comunicarles que, en la Sesión Ordinaria del 21 de agosto de 2020, se **Aprobó:**

No hacer ningún incremento en las cuotas que se cobran por los diversos conceptos para el Ciclo Escolar 2020-2021, dada la situación económica que atraviesa nuestro país, producto de la pandemia por el COVID-19.

Sin otro asunto en particular, les saludo cordialmente.

Atentamente

“Un Pasado de Gloria y un Presente de Luz”

El Secretario del Consejo Superior del Instituto Campechano

L.A.E. Gerardo Montero Pérez
Rector

M. en C. Oswaldo Rosenberg Lozano Reyes
Secretario General



c.c.p.- Expediente
MC'ORLR/m'maan

Calle 10 # 357 entre 63 y 65 Col. Centro C.P. 24000
(981) 81 6 24 80 y (981) 81 6 63 03 Ext. 133
consejo.ic@instcamp.edu.mx

SECCIÓN

PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Gaceta I.C.

Órgano Oficial de Difusión del Instituto Campechano

Erradicación de la violencia en contra de la mujer.

Como parte de las acciones organizadas por la Unidad de Equidad y Género de nuestra institución, en coordinación con el Instituto de la Mujer del Estado de Campeche, las instalaciones del Benemérito Instituto Campechano se iluminaron de color naranja en conmemoración del día internacional de la erradicación de la violencia en contra de la mujer.

